

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по общеобразовательной учебной дисциплине
для образовательных организаций (учреждений)
среднего профессионального образования
Луганской Народной Республики

Литература

Луганск
2020

Утверждено
Министерством образования и науки Луганской Народной Республики
(приказ от 27.08.2020 г. № 797-од)

Составители:

Иващенко М.Е., преподаватель Колледжа Луганского национального университета имени Владимира Даля»;

Зайцева Е.В., преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Луганской Народной Республики «Стахановский политехнический колледж»;

Першина О.В., преподаватель Обособленного структурного подразделения Политехнический колледж Луганского национального аграрного университета.

Общая редакция:

Вылиток С.В., методист отдела методики преподавания учебных дисциплин Государственного учреждения дополнительного профессионального образования Луганской Народной Республики «Республиканский центр развития образования».

Рецензенты:

Нередкова С.С., декан факультета филологии и массовых коммуникаций Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Луганской Народной Республики «Луганский национальный университет имени Владимира Даля», кандидат филологических наук;

Москалёва С.Ю., преподаватель Государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования Луганской Народной Республики «Луганский колледж строительства, экономики и права».

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Общая характеристика общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»	5
Место общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в учебном плане	6
Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	7
Содержание общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»	8
Тематическое планирование	28
Примерный тематический план	28
Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в образовательных организациях (учреждениях), реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ППРК, ППССЗ) на базе основного общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана в соответствии с пунктом 15 статьи 2, пунктом 1 статьи 10 Закона Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П «Об образовании» (с изменениями), на основании Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Луганской Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 21.05.2018 №495-ОД, зарегистрированного в Министерстве юстиций Луганской Народной Республики 13.06.2018 за №203/1847.

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации (учреждения), реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППРК, ППССЗ на базе основного общего образования, уточняют содержание

учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т.п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими образовательными организациями (учреждениями), реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППКРС, ППССЗ на базе основного общего образования.

Общая характеристика общеобразовательной учебной дисциплины

«Литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в образовательных организациях (учреждениях), реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППКРС, ППССЗ на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования.

При освоении профессий и специальностей СПО технического, естественнонаучного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне среднего общего образования, при освоении специальностей СПО

гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения обучающимися, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие творческие способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы и литературы родного края.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме, установленной в рамках промежуточной аттестации в процессе освоения основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

Место общеобразовательной учебной дисциплины в учебном плане

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью предметной области «Филология» среднего общего образования.

В образовательных организациях (учреждениях) среднего профессионального образования общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина ОДБ. 02 Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей среднего общего

образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» позволит обеспечить достижение обучающимися следующих **результатов:**

личностных:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и зарубежной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.

Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Из зарубежной литературы Фредерик Стендаль (1783-1842)

Сведения из биографии.

«Красное и чёрное». Многозначность символического названия романа, значение подзаголовка «Хроника XIX века». Жюльен Сорель, его характер и судьба. Душевная борьба героя.

Ги де Мопассан (1850-1893)

Сведения из биографии.

«Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни.

Теория литературы. Новелла как жанр эпоса.

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)

Сведения из биографии.

Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825).

Поэма «Медный всадник».

Теория литературы. Лирический герой. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)

Сведения из биографии.

Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Пророк», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!..», «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь пред тобой...», «Она не гордой красотой...».

Теория литературы. Антитеза. Композиция.

Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)

Сведения из биографии.

«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.

«Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеинный замысел. Авторская позиция.

Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А. И. Куинджи) (примеры по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).

Малый театр – «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин – основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства – Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях», «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.).

Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.

Александр Николаевич Островский (1823-1886)

Сведения из биографии.

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

«Бесприданница». Драматургический конфликт в пьесе, мотив всевластия капитала, купли-продажи, тема «горячего сердца» и «тёмного царства». Психология героев «Бесприданницы», основанная на власти денег. Кнуров как новый тип крупного купца-предпринимателя. Вожеватов как образец быстрого становления дельца новой формации. Паратов – «блестящий барин». Лариса Огудалова в системе образов. Жертвы современного «передела мира»: Карандышев, Робинзон и др. Нравственная проблематика пьесы. Неизбежность трагического финала. Природная гармония и система ценностей купеческого Бряхимова.

Малый театр и драматургия А.Н. Островского.

Теория литературы. Драма. Комедия.

Из зарубежной литературы

(По выбору преподавателя):

Г. Ибсен. «Кукольный дом».

Б. Шоу. «Пигмалион».

Иван Александрович Гончаров (1812-1891)

Сведения из биографии.

«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе.

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)

Сведения из биографии.

Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Взгляды

Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Николай Семенович Лесков (1831-1895)

Сведения из биографии.

Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы.

Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)

Сведения из биографии.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)

Сведения из жизни писателя.

«Преступление и наказание». Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Страдание и очищение в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.

Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Лев Николаевич Толстой (1828-1910)

Сведения из биографии. Духовные искания писателя.

«Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.

«Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Антон Павлович Чехов (1860-1904)

Сведения из биографии.

Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова (рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.

Теория литературы. Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие, подтекст, роль авторских ремарок, пауз и т.д.).

Литература родного края

Антон Павлович Чехов. Рассказы «Степь», «Печенег».

Всеволод Михайлович Гаршин. Искусство и общество в рассказе «Художники». Тема войны в рассказах «Четыре дня», «Денщик и офицер», «Трус», «Человек на войне».

Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря». Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом». *(По выбору преподавателя и обучающихся).*

Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

Федор Иванович Тютчев (1803-1873)

Сведения из биографии.

Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое».

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)

Сведения из биографии.

Художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».

Алексей Константинович Толстой (1817-1875)

Сведения из биографии.

Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство поэта.

Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».

Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)

Сведения из биографии.

Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов, образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (*обзор с чтением отрывков*). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.

Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...»,

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Литература родного края

Алексей Васильевич Кольцов. Стихотворения «Вечер», «К реке Гайдари», «Первая любовь», «Сирота», «Земное счастье».

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Русская литература на рубеже веков

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)

Сведения из биографии.

Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.

Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX-XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Александр Иванович Куприн (1870-1938)

Сведения из биографии.

Повести «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет» (*по выбору преподавателя*). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.

Теория литературы. Повесть.

Максим Горький (1868-1936)

Сведения из биографии.

Правда жизни в рассказах Горького «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне» (*обзор с чтением фрагментов*). Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли» (*обзор*). Поэтика заглавия. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др. Общая характеристика творчества (*стихотворения не менее трех авторов по выбору*).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (*общая характеристика направлений*).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Символизм

(*Обзор с изучением двух указанных авторов по выбору преподавателя*) Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Александр Александрович Блок (1880-1921)

Сведения из биографии.

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».

Поэма «Двенадцать» (*обзор с чтением фрагментов*). Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Николай Степанович Гумилев

Сведения из биографии.

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (*возможен выбор трех других стихотворений*).

Футуризм

(*Обзор с изучением двух указанных авторов по выбору преподавателя*)
Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).

Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)

Сведения из биографии.

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Широта жанрового диапазона творчества поэта. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», «Лиличка!», «Ода революции», «Юбилейное».

Обзор поэмы «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Тоническая система стихосложения.

Новокрестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Литература родного края

Иван Приблудный (Яков Петрович Овчаренко). Сборники стихотворений «Тополь на камне», «С добрым утром», «У родных верб».

Сергей Александрович Есенин (1895-1925)

Сведения из биографии.

Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Обзор поэмы «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Свообразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и ирического начал.

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Особенности развития литературы 1920-х годов

(Обзор)

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Сочетание трагического и комического в произведениях, написанных в 20-е годы

(Обзор с изучением двух указанных авторов по выбору преподавателя)

Исаак Эммануилович Бабель. Произведения из сборника «Одесские рассказы». Проблематика и особенности поэтики прозы.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказы «Аристократка», «Баня», «Нервные люди», «Любовь», «Обезьяний язык», «Жертва революции», «Кочерга», «Фотокарточка» (2-3 рассказа по выбору преподавателя). Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко. Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции. Значение сатирических элементов в рассказах Зощенко.

Теффи (Надежда Александровна Лохвицкая). «Женский» юмор автора. Рассказы «Демоническая женщина», «Экзамен». Мысли автора о России: рассказ «Ностальгия».

Илья Ильф и Евгений Петров. Обзор романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Роман «Двенадцать стульев» как авантюрный роман.

Теория литературы. Авантюрный роман.

Литература родного края

Влияние культурно-исторического облика Луганщины на деятельность Ильфа и Петрова.

Аркадий Трофимович Аверченко. Рассказы «Юмор для дураков», «Ихневмоны», «Приезжий Сельдяев» из книги «Дюжина ножей в спину революции».

Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов

(Обзор)

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Развитие драматургии в 1930-е годы.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

Краткий обзор жизни и творчества.

«Белая гвардия» *(обзор)*. Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и белых офицеров как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)

Сведения из биографии.

Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи к Блоку» (3-4 стихотворения разной тематики).

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)

Сведения из биографии.

Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Стихотворения: «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «Мы живем, под собою не чуя страны».

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Алексей Николаевич Толстой (1883-1945)

Сведения из биографии.

Обзор трилогии «Хождение по мукам». Непростая судьба интеллигенции в годы революции и гражданской войны.

Литература родного края

Изображение А.Н. Толстым похода Первого Луганского социалистического отряда войск под руководством К.Е. Ворошилова из Луганска в Царицыно в повести «Хлеб» («Оборона Царицына»).

Михаил Михайлович Пришвин (1873-1954)

Обзор произведений «Глаза земли» или «Фацелия».

Особенности мироощущения Пришвина. Глубина и ценность размышлений М. Пришвина о жизни, любви, природе и искусстве. Идея сотворчества человека и природы. Чувство родины как нравственная основа поведения людей.

Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)

Сведения из биографии.

Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Стихотворения (*два-три по выбору преподавателя*): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

Роман «Доктор Живаго» (*обзор с чтением и анализом отдельных фрагментов*). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)

Жизненный и творческий путь.

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием», «Мужество», «Клятва», «Поэма без героя» (*3-4 стихотворения разной тематики*).

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)

Жизненный и творческий путь писателя.

«Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений). Психологический и эпический психологизм. Понятие об архетипе. Художественный образ мира и его судьба.

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

(Обзор темы)

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Литература родного края

Александр Александрович Фадеев (1901-1956)

Обзор романа «Молодая гвардия». Воссоздание в произведении реальных событий 1941-1943 годов. Прототипы героев романа. Патриотизм, моральная зрелость, героизм и мужество героев-молодогвардейцев. Poleмика вокруг романа.

Борис Леонтьевич Горбатов (1908-1954)

Повесть «Непокорённые». Изображение борьбы советских людей с фашистскими оккупантами на Донбассе во время Великой Отечественной войны.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 1950-2000-е ГОДЫ

Осмысление Великой Отечественной войны в произведениях, написанных в послевоенные годы

(Обзор с изучением двух произведений по выбору преподавателя)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьёва, В. Быкова, Б. Васильева, В. Гроссмана, К. Симонова. Окопный реализм писателей-фронтовиков 60-70-х годов.

Василь Владимирович Быков (1924-2003)

Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Вячеслав Леонидович Кондратьев (1920-1993)

Повесть «Сашка». Описание реалий Великой Отечественной войны. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях.

Эммануил Генрихович Казакевич (1913-1962)

Героико-романтическая повесть «Звезда». Реальные события, положенные в основу повести. Проблема долга и подвига на войне. Проблема самопожертвования. Проблема фронтовой дружбы. Проблема ценности человеческой жизни. Философский пафос повести, образная символика, стилевые особенности.

Григорий Яковлевич Бакланов (1923-2009)

Повесть «Навеки – девятнадцатилетние» – история молодого лейтенанта Володи Третьякова. Честность и искренность писателя-фронтовика в изображении событий Великой Отечественной войны.

Теория литературы. «Лейтенантская проза»

Русская поэзия в 1950-2000-е годы

(Обзор с изучением творчества одного-двух указанных авторов по выбору преподавателя)

Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Нравственная проблематика и художественные особенности произведений **Н. Асеева, Л. Мартынова, С. Гудзенко, А. Межирова, Ю. Друниной, Е. Винокурова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Окуджавы, Д. Самойлова, Н. Рубцова, А. Прасолова, О. Чухонцева, В. Соколова, Ю. Кузнецова, Б. Слуцкого, Б. Чичибабина, И. Бродского, Д. Пригова.**

Литература родного края

Михаил Львович Матусовский (1915-1990)

Сведения из биографии.

Вечные темы в творчестве М.Л. Матусовского. Стихотворения-песни «Вернулся я на Родину», «Люблю я надёжных и верных людей...», «На безымянной высоте», «И только потому мы победили», «Это было недавно», «Что так сердце растревожило», «Старый клён», «Летите, голуби, летите», «Ну почему ко мне ты равнодушна» и др. Книга воспоминаний «Семейный альбом». Значение творчества М.Л. Матусовского.

Из зарубежной литературы

Зарубежные писатели – Лауреаты Нобелевской премии

(Обзор с изучением одного произведения по выбору преподавателя)

Альбер Камю. Роман «Посторонний». Экзистенциальное восприятие мира главным героем произведения. Проблема преступления и наказания в романе.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи «Старик и море». Старик Сантьяго как воплощение человеческой судьбы среди стихий.

Габриэль Гарсия Маркес. Роман «Сто лет одиночества» как урок и предостережение, обращенность произведения к будущему, призыв к солидарности и взаимопониманию людей.

Теория литературы. Экзистенциализм в литературе XX века. Индивидуальный стиль писателя. Сюжетный абсурд. Понятие о повести-притче. Система намеков и умолчаний. Магический реализм.

Русская проза в 1950-2000-е годы

(Обзор)

Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Теория литературы. Постмодернизм, неореализм, неонатурализм, неосентиментализм, постреализм, постпостмодернизм.

«Оттепель» – начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития.

Лагерная проза в литературе 1950-2000-х годов

(Обзор с изучением одного произведения по выбору преподавателя)

Александр Исаевич Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» как летопись страданий. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Варлам Тихонович Шаламов. Автобиографичность «Колымских рассказов». Фиксация исключительного в состоянии исключительности.

Олег Васильевич Волков. Книга «Погружение во тьму» – история ГУЛАГА, основанная на автобиографии. Отношение автора к людям и явлениям 30-50-х годов XX века.

Анатолий Владимирович Жигулин. «Чёрные камни» – автобиографическая повесть о сталинских репрессиях. Умение оставаться человеком в невыносимых условиях.

«Деревенская проза» в литературе 50-80-х годов XX века

(Обзор темы)

Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в произведениях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, Е. Носова, М. Алексеева, В. Распутина, В. Тендрякова, Б. Можаяева.

«Городская проза» в литературе 50-80-х годов XX века

(Обзор темы)

«Городская проза»: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

Юрий Валентинович Трифонов (1925-1981)

(Изучение одного произведения по выбору преподавателя)

Нравственные проблемы Москвы и москвичей в семейно-бытовых повестях «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание» и романе «Дом на Набережной».

Экология природы и экология души в литературе второй половины XX века

Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015)

(Изучение одного произведения по выбору преподавателя)

«Деньги для Марии». Изображение в повести нравственного состояния деревенского общества, оставившего человека в беде.

«Последний срок». Тема «отцов и детей» в повести.

«Живи и помни». Художественное изображение русского национального характера. Проблема личного выбора и ответственности.

«Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Виктор Петрович Астафьев (1924-2001)

(Изучение одного произведения по выбору преподавателя)

«Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.

«Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе.

Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)

(Изучение одного произведения по выбору преподавателя)

«Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность характера героя. Смысл финала пьесы.

«Прошлым летом в Чулимске». Образ поруганной красоты в пьесе. Протест против черствости характеров, против людского равнодушия. Проблема выбора в пьесе. Смысл финала пьесы.

Пьеса-притча «Старший сын». Общечеловеческие проблемы добра, совести, справедливости, правды и лжи. Основные компоненты семейных отношений.

Теория литературы. Ремарка, монолог, трагический герой, открытый финал пьесы, кольцевая композиция.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ НА РУБЕЖЕ XX – XXI ВЕКОВ

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ

(Обзор темы с изучением творчества двух представленных авторов, чтение и анализ отдельных эпизодов произведений)

Массовая и элитарная литература последних десятилетий. Новые формы, методы, проблемы, герои. Жанровые трансформации новейшей литературы. Отсутствие однонаправленных ориентиров.

В. Маканин. «Кавказский пленный».

В. Пелевин. «Обитель», «Жизнь насекомых», «Желтая стрела».

Л. Петрушевская. «Пуськи бятые», «Новые Робинзоны».

Т. Толстая. «На золотом крыльце сидели», «Кысь».

- С. Алексиевич.** «Чернобыльская молитва», «Цинковые мальчики».
Е. Водолазкин. «Авиатор», «Лавр», «Брисбен».
Л. Улицкая. «Казус Кукоцкого», сб. «Бедные родственники».
Д. Быков. «Орфография», «Июнь», «Остромов, или Ученик чародея».
Г. Яхина. «Зулейха открывает глаза» и др.

Литература родного края События 2014-2020 годов в произведениях писателей

Захар Прилепин (Евгений Николаевич Прилепин)

(Обзор, чтение и анализ отдельных эпизодов произведения)

«Письма с Донбасса» как первая хроника войны на Донбассе,
«концентрированная и сухая правда о донбасской войне».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ППКРС, ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

по профессиям СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей – 256 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, – 171 час, внеаудиторная самостоятельная работа студентов – 85 часов;

по специальностям СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей – 175 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, – 117 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов – 58 часов;

по специальностям СПО гуманитарного профиля – 292 часа, из них аудиторная (обязательная нагрузка) обучающихся, включая практические занятия, – 195 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов – 97 часов.

Примерный тематический план

Вид учебной работы	Количество часов		
	Профили профессионального образования		
	Технический, естественно-научный, социально- экономический	Гуманитарный	
Аудиторные занятия. Содержание обучения	Профессии СПО	Специальности СПО	Специальности СПО
Введение	2	1	1
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	14	8	16

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	58	45	62
Поэзия второй половины XIX века	12	7	18
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	4	2	4
Русская литература на рубеже веков	8	7	13
Особенности развития литературы 1920-х годов	10	6	12
Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	26	14	29
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	3	6
Особенности развития литературы в 1950-2000-е годы	21	16	24
Особенности развития литературы на рубеже XX-XXI веков. Современная литературная ситуация	10	8	10
Внеаудиторная самостоятельная работа			
Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	85	58	97
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>			
Всего	256	175	292

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на

	семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение, составление тезисного и цитатного планов
Русская литература на рубеже веков	Аудирование, участие в эвристической беседе; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа

<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>
<p>Особенности развития литературы в 1950-2000-е годы</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана; участие в эвристической беседе; чтение</p>
<p>Особенности развития литературы на рубеже XX-XXI веков. Современная литературная ситуация</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>